



The best of both worlds

‘Bij drukkerij Roelofs gaat het om het vervaardigen van het betere drukwerk’, zegt sales manager Rob Meijer: ‘Om dat te bereiken zoeken wij altijd naar de beste partners zoals Kodak’.

Willem Raymann en Rob Meijer Foto's: Roelofs

Kodak installeerde onlangs bij de drukkerij Roelofs de Kodak Magnus 400 Quantum Platesetter. In combinatie met de nieuwe Kodak Prinergy 4.0 workflow spreken we hier over de ‘crème de la crème’ op het gebied van computer-to-plate management. ‘Roelofs heeft goed opgeleide ctp-operators en drukkers voor de vier moderne Roland vijfkleurenpersen. Kodak leverde de technologie voor de ctp-workflow. Kodak en Roelofs samen - the best of both worlds - staan voor een uitstekend eindresultaat’. Drukkerij Roelofs in het Nederlandse Enschede was een van de eersten die Staccato - de FM-rastertechnologie van Kodak - toepaste. Toen Kodak in 2004 Spotless introduceerde - de technologie die ervoor zorgt dat Pantone steunkleuren betrouwbaar vervangen kunnen worden door full colour - werd Roelofs bèta-user. De implementatie van Spotless 5 in de workflow is nu een van de laatste ontwikkelingen bij drukkerij Roelofs. Hiermee is Roelofs de eerste drukker die deze technologie momenteel in Nederland gebruikt. Begin maart 2008 verhuisde Drukkerij Roelofs naar een fraai nieuw pand in Enschede. Meijer: ‘De architectuur en de inrichting van deze nieuwbouw voldoet ruimschoots aan alle voorwaarden om je als een moderne drukkerij te manifesteren: efficiënt, ruimtelijk en milieuvriendelijk. Uiteraard is er ook rekening gehouden met de wensen van collega's en hebben wij enkele klanten gepolst. De totale investering bedraagt ruim 7,5 miljoen euro.’ Rob Meijer is blij met de nieuwe vestiging: ‘Bij een vooruitstrevend kwaliteitsverhaal hoort toch ook een modern pand en een werkomgeving met een uitstraling die daar bij past.’

Vijfkleurendruk

Roelofs laat de vormgeving, prepress en de afwerking grotendeels aan externe specialisten over, om zich als drukkerij volledig te kunnen concentreren op de eigen specialiteit: drukken.

In drie ploegen wordt op de nieuwe locatie met vier Roland vijfkleurenpersen 24 uur per dag gewerkt aan de meest uiteenlopende soorten drukwerk. ‘Het is fantastisch dat wij hier de ruimte hebben om te kunnen drukken met onze vijfkleurenpersen op het formaat 72 x 102 cm.’ stelt Rob Meijer: ‘Wij zijn nu in staat met één doorgang Spotless 5 te drukken op onze Rolands waardoor wij tot hoogwaardige maar óók tot betaalbare resultaten komen. Voor een spot- of allover vernis hebben we aan de pers een aparte lakunit’.

Passie voor kleuren

‘Kleur is mijn passie’, zegt Meijer: ‘en mijn kennis van lithografie komt mij nu wel erg goed van pas.’ Rob Meijer was voor zijn overstap naar Drukkerij Roelofs vele jaren werkzaam als lithograaf. ‘Als bèta-user ben je dé gesprekspartner van Kodak en dan moet je wel degelijk op de hoogte zijn van kleurmanagement en de opgedane ervaringen als drukker kunnen communiceren met de leverancier’, zegt Meijer: ‘Daarnaast is het voor de drukkerij als geheel van belang om het complete productieproces goed onder controle krijgen. Daarbij is de beheersing van de workflow essentieel: de belangrijkste efficiëntieverbeteringen behaal je namelijk in het voortraject, en niet op de pers.’





De samenwerking met Kodak begon in 2001 met de introductie van de Staccato FM-rasterstechnologie. Zowel Meijer als directeur Martin Wermer zagen vrijwel direct het commerciële belang: 'Met dezelfde vierkleureninkten konden we mooier drukwerk bieden. Zo iets is natuurlijk een geweldig verkoopargument.'

Spotless als overtreffende trap

In 2004 bleek echter dat het nóg beter en nóg mooier kon, toen Kodak met Spotless kwam. 'Spotless maakt het mogelijk om in CMYK - zonder extra drukgang - toch Pantone steunkleuren te drukken; dat biedt commercieel grote mogelijkheden. Ontwerpers en grote bedrijven hechten immers veel belang aan een exacte weergave van met name hun huisstijlkleuren. Met conventionele AM-rastering is vaak een extra drukgang nodig om die specifieke huisstijlkleuren te drukken.'

Meijer ging er met Drukkerij Roelofs als eerste in Nederland mee aan het werk. Om klanten te overtuigen van de nieuwe mogelijkheden in Spotless, bracht drukkerij Roelofs een indrukwekkend boekwerk uit met als titel 'Voorbeeldig drukwerk in Staccato Spotless'. Het voorwoord geeft een korte uitleg: 'Spotless staat voor een kwaliteitsverbetering van drukwerk in kleur. Drukken in Spotless betekent ook een uitbreiding van het kleurgamma. Blauw-, oranje- en geeltinten maar ook "moeilijke" kleuren als helder groen en purper worden probleemloos gerenderd naar CMYK.' En de voordelen werden ook direct commercieel vertaald: 'Het logische gevolg is een aanzienlijke tijdsbesparing en een efficiënter gebruik van de drukpersen. Dankzij het drukken in Spotless kan er sneller, effectiever en flexibeler gereageerd worden op de wensen van de klant. De gewenste steunkleuren worden in Spotless zonder meerkosten gedrukt.'

Het boek, dat samen met grafisch ontwerper Willem Raymann (Design Raymann BNO) werd ontwikkeld, bestaat feitelijk uit een verzameling testvormen waarmee Raymann en Meijer de nieuwe technologie én het eigen kunnen op de proef stelden. Het 'voorbeeldenboek' trok op brede schaal de aandacht in grafisch Nederland, maar zeker ook daarbuiten. De nominatie voor de Nederlandse 'Gouden Z Award voor Marketingcommunicatie' in 2005 werd weliswaar niet verzilverd, maar wist desalniettemin de schijnwerpers op Roelofs gericht te krijgen. En in 2006 ontving het boek in de Verenigde Staten een belangrijke design-award.

Spotless 5

'We praten hierbij over een RGB-workflow, die met het gebruik van het Adobe 98-profiel de grootste mogelijke kleurruimte biedt. De vertaling van die kleurruimte naar een vijfkleurendruk werd extra interessant toen we het niet puur voor een groter bereik van de CMYK Pantone steunkleuren toepasten, maar die vijfde kleur ook konden gebruiken voor de full colour afbeeldingen', aldus Meijer. Spotless 5 maakt, afhankelijk van het te reproduceren beeldmateriaal, gebruik van een vijfde proceskleur om bepaalde kleurgebieden te versterken: oranje, paars of groen. Voor die vijfde kleur worden speciale, monochrome en hooggepigmenteerde inkt gebruikt. Meijer: 'In de meeste vierkleurenafbeeldingen domineren de kleuren magenta en geel, dus de vijfde kleur zal in de meeste gevallen de speciale proceskleur oranje zijn.'



Drukkerij Roelofs vervaardigde samen met Design Raymann BNO de Spotless 5 promotiebrochure voor Kodak, maar Spotless 5 bewijst zijn waarde inmiddels ook al in de praktijk. Roelofs past het ondermeer toe in kleurenwaaiers voor de verfindustrie, waarbij de kleurpastilles aan hoge eisen moeten voldoen.

SiroColormangement

Drukkerij Roelofs zette met Folitho in Haarlem en Design Raymann BNO in Dieren een eigen kleurmanagementsysteem op onder de naam 'SiroColormangement'. Sirocolor staat voor een betrouwbaar kleurmanagement van concept tot en met drukwerk. Sirocolor maakt het mogelijk kleur- en structuurstalen en (fotografische) afbeeldingen natuurgetrouw in full colour te reproduceren. Er wordt bij het drukken gebruik gemaakt van de Spotless 5 technologie. Spotless 5 zorgt voor meer kleurruimte in vergelijking met traditionele AM rasters. Alle disciplines, voorafgaand aan het drukken, zijn op deze eigenschap gebaseerd. Drukresultaten worden hierdoor al in de conceptfase voorspelbaar. 'Wij willen optimaal van de mogelijkheden van Spotless 5 kunnen profiteren. We zijn in staat om met een speciale scanner structuren van bijvoorbeeld gordijnen of vloerbedekking vast te leggen en dankzij Spotless 5 bijna driedimensionaal weer te geven', zegt Meijer.

Om SiroColor als totaalconcept te promoten wordt er momenteel hard gewerkt aan een fraaie brochure waarin een selectie van vooraanstaande Nederlandse ontwerpers en fabrikanten met hun producten worden uitgelicht. 'Samen met onze SiroColor competentie partners laten wij in fotografie, vormgeving, lithografie en druk zien waartoe wij in staat zijn. Wij leggen gezamenlijk de lat hoog als het gaat om het leveren van absolute topkwaliteit', aldus Meijer: 'The proof of the pudding is in the eating.'

Wondermiddel of niet ?

Meijer bemerkt een afname van de lithografische kennis in de grafische branche. Hij ziet de huidige Spotless-ontwikkelingen duidelijk als een prolongatie van alle kleurkennis uit het verleden: 'Wie bekend is met UCR, UCA en Unbunt bemerkt dat het basisprincipe van Spotless 5 in wezen niet nieuw is.' Hij vindt het absoluut onterecht dat de standaardisatie ISO 12647-2 als het 'wondermiddel' voor kwaliteit gezien wordt: 'En dat terwijl deze ISO-norm - als je kijkt naar de toegestane delta E waarden - onvoldoende streng is. Natuurlijk hebben we ook bij Roelofs alles op ISO afgestemd, maar onze bandbreedte voor Spotless 5 is wel aanzienlijk smaller. Bovendien vind ik het ontbreken van een grijsbalans in deze ISO-norm een bijzonder slechte zaak. Iedere drukker moet begrijpen dat een grijsbalans onmisbaar bij het drukken is!' Meijer: 'Wij gaan zeker drukken op grijsbalans. Het allernieuwste meet- en regelsysteem van Brunner - ColorPilot - gaan we hiervoor gebruiken.'

Websites

- www.drukkerij-roelofs.nl
- www.designraymann.nl
- www.spotlessboek.nl
- www.folitho.nl