

Deze pagina's zijn niet gedrukt met een extra drukgang; en niet met Japanse of andere extra kleurkrachtige inkten. Wel met veel vakmanschap, en met gebruik van een splinternieuwe raster technologie: Staccato Spotless. Pak de loep, of pak 'm niet: je ziet in één oogopslag dat dit iets bijzonders is. Niet voor niets werd het boek genomineerd in de categorie Marketingcommunicatie voor de Gouden Z Award.

MARLOES LUBBERDING EN HANNEKE JELLES



Steunkleuren drukken zonder steunkleuren

Boek zet toon

Geweldig! Dat was in oktober 2004 de reactie van *Rob Meijer*, sales manager van Drukkerij Roelofs in Enschede en van huis uit lithograaf. Hij was op uitnodiging te gast bij Creo Inc. in Canada, de ontwikkelaars van Staccato Spotless, en zag meteen de mogelijkheden van deze allernieuwste raster technologie. Meijer zette alle troeven in: Roelofs zou en moest Staccato



Spotless als eerste in Nederland op de markt brengen. Daarin is hij dus glansrijk geslaagd.

Overtuigen

Grafische bedrijven die iets te bieden hebben grijpen vaak naar de hoogglanzende folders met daarin veel machine-staal, stoere mannen in overalls of strakke dames die willen aantonen dat het eigenlijk allemaal reuze simpel is. Meijer begreep dat het beheersen van een nieuwe technologie alleen niet afdoende is: je moet je doelgroepen kunnen overtuigen.

Samen met grafisch ontwerper *Willem Raymann* realiseerde Drukkerij Roelofs een fors boek, dat de kracht van Staccato Spotless overtuigend laat zien. Ongeveer een jaar duurde de ontwikkeling van het boek; de tijd die de drukkerij nodig had om Staccato Spotless perfect in de vingers te krijgen. Raymann en Meijer kennen elkaar al jaren en werkten regelmatig samen

aan uiteenlopende grafische projecten. Beiden delen het streven naar een absolute kwaliteit en staan open voor grafische vernieuwingen.

Steunkleuren

Eerst even iets over Staccato. De Staccato raster technologie wordt al een tijd ingezet om met name fotografische beelden scherper en briljanter te drukken. Het is ontwikkeld door Creo Inc., een Canadese prepress-fabrikant, die dit jaar werd overgenomen door Kodak. Staccato is een nieuw fm-raster met bijzondere eigenschappen. Zo bestaat het uit hoogfrequente, willekeurig geplaatste punten waardoor ongewenste rozetpatronen en raster-moirés worden voorkomen. Gedurende het drukproces staat Staccato altijd voor een absolute kleurbeheersing. Onlangs zijn de mogelijkheden van 'standaard' Staccato uitgebreid met Spotless. Staccato Spotless maakt het

#4

Bedruksmethode: Staccato Spinnin' 20p
 Substraat: CMR
 Verbinding: Alleen toegestaan persoons
 Stijlen: Raster 200
 Papier: 200 gram is geschikt op geavanceerd machine papier



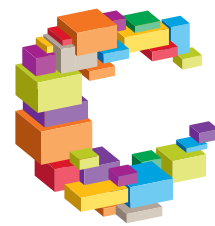
#11

Bedruksmethode: Staccato Spinnin' 20p
 Substraat: CMR
 Verbinding: Alleen toegestaan persoons
 Stijlen: Raster 200
 Papier: 200 gram is geschikt op geavanceerd machine papier



#12

Bedruksmethode: Staccato Spinnin' 20p
 Substraat: CMR
 Verbinding: Alleen toegestaan persoons
 Stijlen: Raster 200
 Papier: 200 gram is geschikt op geavanceerd machine papier



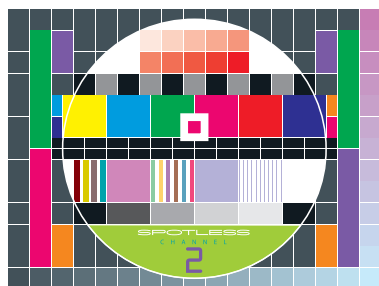
STACCATOCITY

#15

Bedruksmethode: Staccato Spinnin' 20p
 Substraat: CMR
 Verbinding: Alleen toegestaan persoons
 Stijlen: Raster 200
 Papier: 200 gram is geschikt op geavanceerd machine papier



Spotlessboek zet de toon



mogelijk steunkleuren te drukken zonder gebruik te maken van steunkleuren. Hiervoor is een nieuw workflow- en colourmanagementsysteem ontwikkeld dat voor de optimalisering van de kleurruimte in vierkleurendruk het onderste uit de kan haalt. Om de beste resultaten te verkrijgen is het belangrijk met een drukkerij te werken die het proces tot in de finesses beheerst. Door de ongelooflijke scherpte, die het Staccato Spotless raster genereert, worden alle details van afbeeldingen en foto's in druk weergegeven. Dus ook foutjes. Het is van belang dat de betrokken ontwerper zich dit bewust is. Aangeleverde documenten dienen 'Staccatoproof' te zijn. Staccato Spotless rastertechnologie biedt de voordelen van steunkleuren zonder gebruik te hoeven maken van een extra drukgang of Pantone-inkten. Het levert strakke, heldere en stabiele kleuren met gammawaarden die hoger liggen dan die van de conventionele kleuropbouw. Huisstijlkleuren worden zonder concessies weergegeven. De beeld detaillering blijft behouden, zelfs wanneer er sprake is van een minimale kleurverzadiging.

Bèta-user

Drukkerij Roelofs is dankzij het enthousiasme en de overtuigingskracht van Meijer nu bèta-user in Nederland. Dat levert natuurlijk een geweldige concurrentievoorsprong op. Uiteraard zwaaiden bij Creo de deuren niet meteen wijd open toen Meijer liet weten de exclusieve bèta-user te willen worden. De fabrikant deed grondig onderzoek naar de technische mogelijkheden, werkwijze en betrouwbaarheid van Drukkerij Roelofs.

In de wetenschap dat de testsoftware in mei 2005 beschikbaar zou komen, zijn Raymann en Meijer al in een vroeg stadium begonnen aan de voorbereidingen. In overleg met Meijer – die al precies aangaf wat de sterke punten van Staccato Spotless zijn – ontwierp Raymann een bijzonder voorbeeldenboek.

Over het idee de testfase van Staccato Spotless in te zetten voor een boekproject zegt Raymann 'Ik zag het als een goede manier om het nuttige met het aangename te verenigen: we konden de mogelijkheden van Staccato Spotless grootschalig testen en hielden er gelijktijdig een prima voorbeeldenboek aan over.'

Zo lastig mogelijk

Raymann heeft het de drukker zo lastig mogelijk gemaakt: er is van alles in het boek verwerkt om de grafische uitersten aan de weet te komen met Staccato Spotless. Diapositieve teksten in een tweepunts lettertje geplaatst in diverse cmyk-kleurvlakken: het letterbeeld blijft strak. Er zijn ragfijne plattegronden verwerkt die in de kleinste details loepzuiver zijn. Raymann: 'Eén van de redenen waarom we voor het boek een groot formaat hebben gekozen is omdat het streeploos drukken van grote egale kleurvlakken voor menig drukker een hele toer is. Het is dan natuurlijk fantastisch te zien dat Roelofs ook dit perfect beheerst; streeploos drukwerk in heldere, expressieve kleuren'. Raymann had alle vrijheid om een overtuigend en praktischgericht ontwerp maken waarin de druktechnische uitwerking in dienst stond van de creativiteit. Het heeft geresulteerd in een bundeling van verrassende en overtuigende voorbeelden. Staccato Spotless is de meest stabiele rastertechnologie. Blauw-, oranje-, en geeltinten maar ook moeilijke kleuren als helder groen en purper worden probleemloos gerenderd naar cmyk. Een noviteit is dat ook rgb bronbestanden kunnen worden verwerkt om een zo groot mogelijke kleuromvang te realiseren, zoals ook bij de foto's op deze pagina's gebeurde.

Groen licht

In mei 2005 kwam software beschikbaar en kon Roelofs aan de slag met de implementatie hiervan. Raymann had op voorhand al een boek ontworpen dat niet uit katernen maar uit losse pagina's bestond. 'Eindeloos proeven maken tot alle testresultaten perfect waren en dan pas nadenken over een vervolg was geen optie. Het drukken van het boek moest het resultaat worden van de testfase', legt Raymann uit. 'De ene drukvorm was direct goed, de andere had meer bijstelling nodig. Roelofs analyseerde de problemen en bracht zonodig wijzigingen in het workflow-management aan. Zodra dat in orde was, werd de pagina goedgekeurd en vrijgegeven voor het boek.' Een proces van eindeloos meten met de fotospectraalmeter, en terugrekenen naar Pantone-waaiers, gegevens opslaan. Roelofs bracht in de workflowstandaardisaties voor drie papiersoorten aan: gesatineerd gestreken, silk/mat

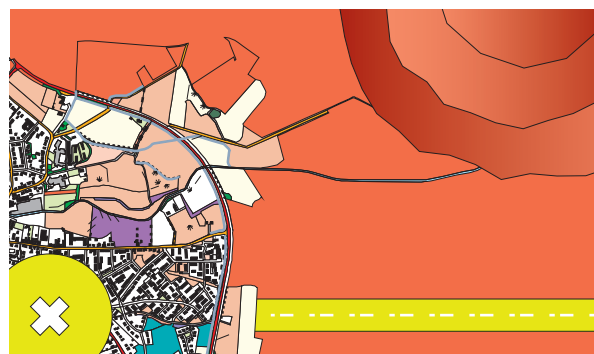
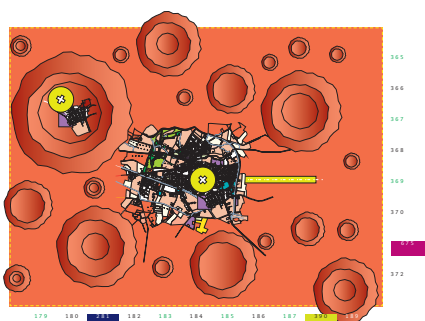
Spotlessboek zet de toon

gestreken en ongestreken. Het stochastisch raster van Staccato Spotless is enorm fijn: Roelofs drukt momenteel probleemloos met een raster van 20 µ, vergelijkbaar met 400 lijnen per centimeter.

‘Ik zeg niet dat het mogelijk is om 100% van de Pantone-waai exact in vier kleuren te reproduceren; de ene Pantone is er geschikter voor dan de andere,’ zegt Meijer. ‘Maar je komt wel erg dicht in de buurt; zelfs voor de goud- en bronstinten, wonderlijk genoeg. 64% van wat in de waaier staat is absoluut reproduceerbaar.’ De riptijden zijn nauwelijks langer dan bij de traditionele rasters, zodat ook dat de kosten niet opjaagt. Ook het gebruik van reguliere vierkleurenpersen en standaard inkten maakt dat de kwaliteit wel steil omhoog gaat, maar de prijs niet. Meijer: ‘Er is ook een vijf- en zeskleurenvariant van Staccato Spotless, wij hebben bewust gekozen voor de financieel gunstiger vierkleurenvariant. De winst voor de klant is hierbij het grootst.’

Grip

In het opmaakdocument van het boek zijn ruim 230 Pantonekleuren gedefinieerd. ‘Naast InDesign maak ik gebruik van Quark als opmaakprogramma. Quark 6.5 vraagt bij import om gevectoriseerde eps-bestanden



vanuit Illustrator. De praktijk leert nu dat Illustrator slechts een beperkt aantal Pantonekleuren in een eps-format kan bewaren. Ook voor deze beperking heb ik de passende oplossing gevonden,’ zegt Raymann. ‘Als ontwerper wil je optimale drukresultaten zien. Iedere keer wordt de lat weer iets hoger gelegd als het om kwaliteit gaat. En dat vind ik prima; het houdt alle betrokkenen scherp. Door samen te werken met Drukkerij Roelofs en gebruik te maken van Staccato Spotless heb ik meer grip op de kwaliteit van drukwerk gekregen.’ Naast het boek heeft Roelofs een drietal posters gedrukt met een vertaling van Pantone naar de Staccato Spotlesskleuren. Alle kleuren worden op gestreken en ongestreken papier getoond. Symbooltjes geven aan welke kleuren binnen en welke buiten de vergelijkingsnorm vallen.

Gesprek

Meijer en Raymann maken zich niet zo druk over concurrentie. ‘Je moet zeker zijn van je eigen kracht in vormgeving en druk. Bovendien bevindt de software zich in de bèta-fase en duurt het nog wel even voordat het op de markt komt. Waardevolle kennis en ervaring, opgedaan tijdens de voorbereidingen en de testfase, leveren ook een aanzienlijke voorsprong op. Daarnaast zullen wij blijven werken aan innovatie, investeren in de allernieuwste druktechnologieën en dit direct communiceren met onze doelgroepen,’ aldus Meijer.

Er zijn van verschillende papierleveranciers uiteenlopende papersoorten verwerkt in het voorbeeldenboek; bijvoorbeeld het fraaie transparante Dentelle Labyrinth van Scaldia. De gebruikte drukinkten zijn geleverd door HST (Reflecta Eco F 8510). Over de verspreiding van het boek hebben de twee een geheel eigen filosofie. Het wordt niet per post verstuurd: wie serieus geïnteresseerd is moet maar even tijd vrijmaken voor een gesprek. ‘De moeite waard,’ vindt Meijer. ‘Voor elk bedrijf is het concept bijzonder interessant, omdat er minder

Drukkerij Roelofs bv is een zelfstandige en moderne vellenoffsetdrukkerij te Enschede. Ruim 40 enthousiaste professionals maken kwalitatief hoogwaardig drukwerk: brochures, jaarverslagen, periodieken, kunstcatalogi, jubileumboeken en institutioneel drukwerk. Door de wereld van de snel veranderende grafische productieprocessen nauwgezet te volgen, te analyseren en te implementeren, vervult drukkerij Roelofs een voortrekkersrol. Kennis, creativiteit en innovatie zijn hierbij de sleutelwoorden voor drukwerk met onderscheidende kwaliteit. Drukkerij Roelofs werkt voor opdrachtgevers in de industrie, de zakelijke en financiële dienstverlening, uitgeverijen en de overheid.

Design Raymann BNO te Dieren is opgericht in 1986 en gespecialiseerd in het ontwikkelen en implementeren van corporate identities en project-georiënteerd design alsmede product- en bedrijfspresentaties. Samen met de klant wordt er gezocht naar effectieve oplossingen waarin creativiteit een hoofdrol heeft. Design Raymann BNO ontwerpt voor het bedrijfsleven, de overheid, onderwijsinstellingen en non-profit organisaties.

drukgangen nodig kunnen zijn voor diverse soorten drukwerk. Daarnaast komt het drukwerk in fullcolour met Staccato Spotless er veel briljanter uit te zien.’ •

Het boek ‘Voorbeeldig in Staccato Spotless’ is voor geïnteresseerden aan te vragen via www.spotlessboek.nl. De oplage is beperkt en het is een kostbaar boek; het wordt niet verstuurd maar in een persoonlijk gesprek overhandigd. Formaat 450 x 300 mm, oblong, gedrukt in full colour Staccato Spotless 20µ, omvang 54 pagina's, losbladig, gedrukt op diverse papierkwaliteiten, oplage 500 exemplaren. Dit katern is gedrukt door Drukkerij Roelofs bv en staccatoproof gemaakt door Design Raymann BNO. Het papier komt van MoDoVanGelder.

Ragfijne plattegronden
die in de
kleinste details
loepzuiver zijn