



Europese primeur voor Drukkerij Roelofs en Design Raymann BNO

Met de uitgave van een schitterend voorbeeldenboek worden de ongekende mogelijkheden van de allernieuwste rastertechnologie Staccato Spotless in drukwerk geïntroduceerd.

Voorbeeldig in Staccato Spotless

Het boek is een gezamenlijk project van Design Raymann BNO te Dieren en Drukkerij Roelofs bv te Enschede waarin de kwaliteit en meerwaarde van deze sublieme rastertechnologie worden belicht in vormgeving en druk.

Alle voorbeelden in het boek zijn dan ook ontworpen met het doel te visualiseren welke meerwaarde Staccato Spotless heeft in relatie tot creatie en vormgeving. "Door Staccato Spotless nauwgezet in onze workflow te implementeren zijn wij in staat drukwerk te leveren van een ongekende kwaliteit", zegt Rob Meijer van Drukkerij Roelofs.

Sales manager Rob Meijer is zich bewust dat zijn uitspraak de nodige vragen oproept. Maar het schitterende boekwerk dat hij samen met grafisch ontwerper Willem Raymann van Design Raymann BNO presenteert, levert het ondubbelzinnige bewijs. "Dit is een boek met een aanzienlijke moeilijkheidsgraad. De ontwerper heeft het ons absoluut niet gemakkelijk gemaakt. Het boek is wel representatief voor wat we nu kunnen."

De Spotless techniek maakt het mogelijk om steunkleuren te genereren vanuit de proceskleuren CMYK. Dat leidt niet

alleen tot een efficiënter gebruik van de drukpersen maar vooral tot een kwaliteitsverbetering van het drukwerk. De gammawaarden liggen hoger dan die van conventionele kleuropbouw, terwijl de beeld detaillering behouden blijft.

□ PAPIER BLIJFT VERRASSEN

Willem Raymann maakte voor het boekwerk gebruik van het brede scala aan papierkwaliteiten. Diverse soorten, met opmerkelijke verschillen in expressie en toepassing, werden in dit boek samengebracht tot een harmonieus geheel. De voorbeeldpagina's met gevectoriseerde logo's, lijntekeningen en fragiele teksten zijn zonder uitzondering briljant weergegeven.

"In oktober 2004 zijn we gestart met het project. Na ampele overwegingen werd voor de productie van een voorbeeldenboek gekozen als middel om de bètaversie van Staccato Spotless uitgebreid te testen en de resultaten hiervan middels een boek te communiceren", aldus Willem Raymann.

□ ENTHOUSIAST OVER DENTELLE

Bladerend door het boek valt de zorg op waarmee het gedrukt

is. Hetzelfde geldt voor de papierkeuzen. Een aantal papersoorten is daarvoor speciaal aangemaakt. Er is holografisch maar ook fluoriserend papier toegepast. Een kwaliteit die ook opvalt is Dentelle, de nieuwe transparante papersoort van Thibierge & Comar. Willem Raymann is één van de eerste ontwerpers in Nederland die Dentelle toegepast heeft.

Willem Raymann: "Tussen een aantal pagina's wilde ik een transparante kwaliteit als overlay gebruiken. Ik heb verschillende soorten gezien en beoordeeld zonder enige emotie. Ik was op zoek naar iets nieuws, iets verrassends. Een transparante kwaliteit die echt iets toevoegde aan de inhoud van het boek. Op dat moment viel Paper & Zout bij ons op de deurmat met een omslag van Dentelle. Ondanks dat het Dentelle-programma bestaat uit verschillende structuren viel Labyrinth vrijwel direct bij mij in de smaak voor toepassing in dit boek. Het blijft natuurlijk altijd spannend hoe een nieuwe papierkwaliteit zich houdt bij verwerking, maar het verliep prima. Ik ga Dentelle zeker vaker gebruiken".



Rob Meijer (rechts) van Drukkerij Roelofs en Willem Raymann (links) van Design Raymann BNO

TECHNISCHE SPECIFICATIES

Formaat 450 x 300 mm / oblong / full colour Staccato Spotless 20µ / omvang 54 pagina's / losbladig / diverse papersoorten / oplage 500 ex.